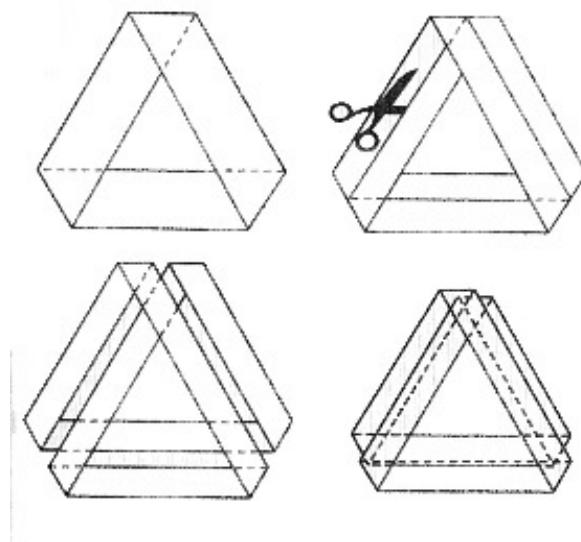


Anexo 1

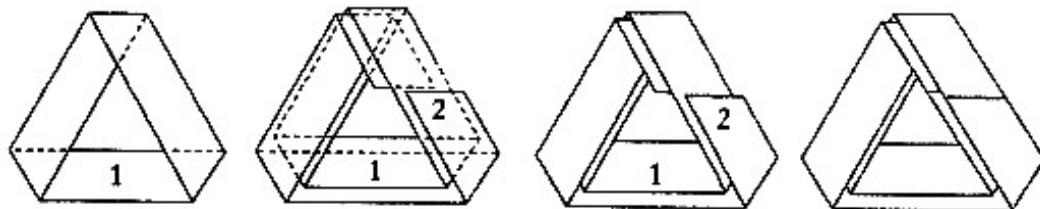
ANEXO TOPOLOGICO PARA ESTA 2^a SESIÓN DEL SEMINARIO¹

- Necesidad de *cierta topología*, surgida de la experiencia de la identificación en psicoanálisis. La estructura lineal no basta para dar cuenta de la cadena significante. Diacronía y sincronía del discurso pueden escalonarse según un pentagrama musical, pero el corte obliga a la consideración de la superficie. Respecto del espacio familiar de la intuición, el de la topología es inimaginable.
- Recapitulativo de las formas estudiadas los años precedentes: agujero, toro, *cross-cap*.
- La banda de Moebius [BM]. Fabricación, a partir de una cinta. No tiene más que una cara, no tiene más que un borde.
- Su corte longitudinal mediano la deja entera, bajo forma de una banda, de dos caras y dos bordes, que puede recubrirse a sí misma según el aspecto de una BM.

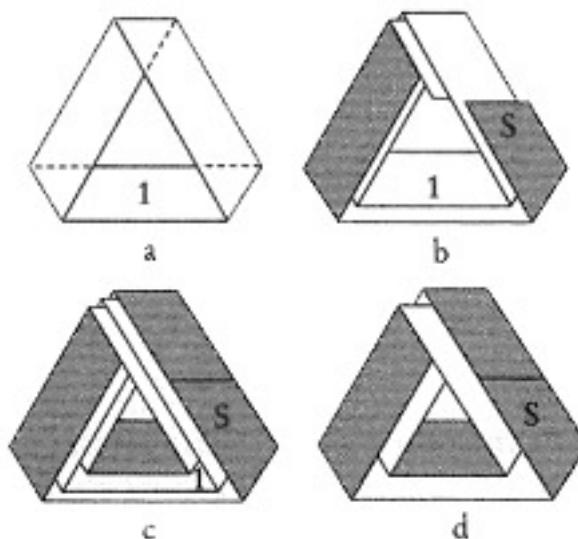


- Una segunda BM, de igual longitud, puede serle adosada. Las dos extremidades de esta segunda BM se aparean, pero de una parte y de la otra de la primera. La figura resultante se parece al resultado final precedente.²

¹ Fuentes: **ROU**, pp. 357-358; **AFI**, pp. 467-468.



- La analogía puede ser desarrollada. Borremos los puntillados de continuación. Cortemos transversalmente la primera BM y reunamos las extremidades de ésta a las de la segunda.³
- Este necesario atravesamiento de la superficie por ella misma metaforiza dos aspectos del significante: la imposibilidad para significarse él mismo y el efecto de sentido.
- Cobertura de BM1 por una superficie S igual al doble de BM2. Esta superficie se reúne consigo misma, tras haber recorrido dos veces la longitud de BM1. Se obtiene la misma superficie que después del corte mediano de BM1.

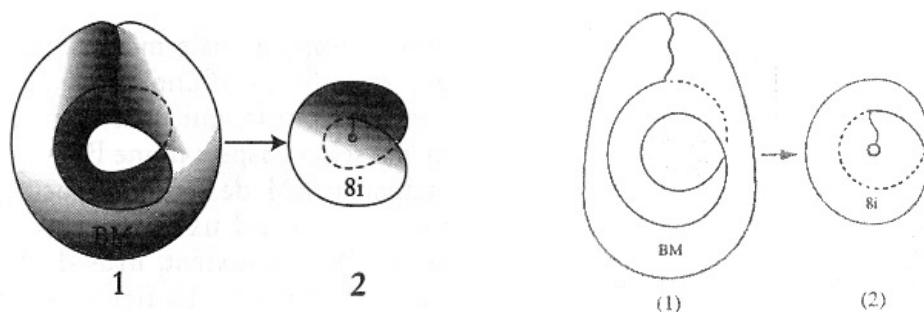


- Para la lectura, BM1, en la fig. d, ha sido borrada. La manipulación muestra sin embargo que ella no puede ser desolidarizada de S sino tras corte transversal. La banda S no es moebiana, tiene dos bordes. Mientras que la superficie de BM puede decirse que “hace una semi-vuelta”, la de S hace dos, heredadas de su doble recorrido alrededor de BM.

² Cf. la serie que sigue, segunda figura a partir de la izquierda.

³ Arriba, las dos figuras de la derecha.

- La cadena significante implica eslabones que se encajan.
- Recuerdo de una superficie, el plano proyectivo [PP], dicho de otro modo el *cross-cap*, que cierto corte divide en dos: una BM (1) y su complemento el ocho interior [8i] (2) (cf. *La identificación*, 1961-1962, Lecciones XXIII y XXIV).⁴



- Hay una diferencia entre esta forma de 8i, enucleada de PP, y la forma de las fig. II-8 y II-10 {cf. la clase 2 del Seminario} que, cerradas por una BM, no constituyen un PP. El trazo vertical (2, aquí arriba) terminado por un pequeño redondel ilustra el cruzamiento de la superficie por sí misma. En la fig. II-10, el trazo vertical ilustra el atravesamiento, por BM, de la superficie del 8i. Para constituir un PP, para suturar el 8i cruzado (aquí arriba), BM debe recruzarse a sí misma. Comparemos este esquema con el de la fig. II-6 {cf. la clase 2 del Seminario}: se ve que, por un corte ligeramente diferente, es BM la que es enucleada de PP, es decir una superficie equivalente a (1) aquí arriba, salvo la diferencia de que ella no se recruza. Se nota que el 8i (fig. II-6) debe entonces recruzarse dos veces. No se podría por lo tanto construir un PP con simplemente torcer en ocho un disco y volver a coser los bordes.
- Colocación del silogismo “Sócrates es mortal” sobre el 8i.

**establecimiento del texto,
traducción y notas:
RICARDO E. RODRÍGUEZ PONTE**

**para circulación interna
de la
ESCUELA FREUDIANA DE BUENOS AIRES**

⁴ Las figuras de la izquierda provienen de AFI, las de la derecha, exactamente las mismas, pero que incluí porque parecen más claras, de ROU.